



EN BÚSQUEDA
DE
UN LUGAR PROPIO



Cornelia Arbeithuber – Universität Hamburg – **Miembro Fenix Network**

Cornelia Arbeithuber is doing her doctorate under Prof. Dr. Doerte Bischoff at the University of Hamburg on European exile in Mexico in the 1940s with a focus on inter-exilic networks and community. She studied German Philology specializing in Modern German Literature, and Development Studies, in Vienna, Freiburg i.Br. and Santander.

Paola Bellomi – Università di Siena – **Miembro Fenix Network**

Paola Bellomi es profesora titular de Literatura española en la universidad de Siena. Sus principales líneas de investigación incluyen los Estudios sefardíes, la Literatura española contemporánea y los Estudios culturales ibéricos. Entre sus publicaciones se hallan una monografía sobre el dramaturgo Fernando Arrabal y otra sobre la contribución cultural y política en la lucha antifranquista del semanal progresista *Triunfo* durante las últimas décadas de la dictadura. Con Silvia Monti, ha editado dos volúmenes en los que se investiga el aporte de la literatura española actual, y en particular del teatro, a la representación de los conflictos –reales y simbólicos– de la sociedad ibérica contemporánea. En colaboración con Arturo Larcati, ha editado una miscelánea sobre las figuras bíblicas femeninas en las literaturas sefardí y asquenazí (*Presenza/Assenza. L'identità ebraico-biblica femminile nelle letterature moderne di lingua spagnola e tedesca*, Giuntina, 2023). Con Claudio Castro Filho, ha co-editado dos volúmenes sobre el teatro LGBTQIA+ en España y Brasil, que cuentan con la participación de dramaturgxs y especialistas del tema (*Entre el cuarto oscuro y la utopía queer: sexualidades no normativas en el teatro español contemporáneo y De la representación a la representatividad: disidencias del deseo en el teatro español y brasileño [siglos XX y XXI]*, Peter Lang, 2023). Actualmente, está desarrollando una investigación sobre la representación del conflicto árabe-israelí en la escena española y sobre la literatura afrodescendiente española.

Virginia Bonatto – Universidad Nacional de La Plata – **Miembro Fenix Network**

Virginia Bonatto es Doctora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), donde se desempeña como Profesora Adjunta de Introducción a la Literatura y de Teoría Literaria II.

Además, es profesora de Didáctica de la lengua y la literatura en el Instituto Superior de Formación Docente y Técnica Nro. 9 (La Plata). Es Investigadora en el Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género, dentro del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-CONICET) y directora de la revista *Descentrada. Revista Interdisciplinaria de feminismos y género*. Sus investigaciones se centran en la literatura española contemporánea, la perspectiva de género y los vínculos transatlánticos entre España y Argentina. Ha editado, junto a Mariela Sánchez, el volumen *Espacio, memoria y género. Españolas y argentinas en contextos de guerra, dictaduras y exilios* (Edulp, 2021) y ha publicado el libro *Restaurar la palabra. Novela, género y memoria en la España de los años noventa* (Edulp, 2022).

María Carrillo Espinosa – CRIT – Université de Franche-Comté – **Miembro Fenix Network**

María Carrillo Espinosa es investigadora en la Université de Franche-Comté. Obtuvo su doctorado en literatura hispánica en El Colegio de México. Ha sido profesora de teoría literaria en El Colegio de San Luis y también ha impartido con anterioridad cursos de español y literatura hispanoamericana en las universidades francesas de Avignon y Besançon. Sus temas de investigación giran en torno al exilio y migración de mujeres escritoras al continente americano, así como a su segunda generación que nace entre dos mundos. Sus publicaciones abordan el vínculo de estas autoras con los países de tránsito y acogida. Tal es caso del libro *Proyecto de incertidumbre. Pensar los mitos en la obra de María Zambrano* (México, El Colegio de San Luis, 2017) o de la publicación colectiva en colaboración con Antonia Amos y Marie Galera sobre la trascendencia del exilio español en la sociedad contemporánea *La Retirada. Mémoires culturelles et artistiques de l'exil républicain en France* (Avignon, Éditions Universitaires d'Avignon, 2021). En relación con las escritoras de origen judeo-europeo en México destaca su artículo «Figuraciones femeninas desde el humor: el exilio judío en México en la trilogía de Rosa Nissán: *Novia que te vea* (1992), *Hisho que te nazca* (1996) y *Me viene un modo de tristeza* (2019)» (*Literatura Mexicana*, 34-2, 2023, 105-124), y también «Rutas, tiempos y espacios de los personajes cirqueros. *El último faro* (2020) y *La burladora de Toledo* (2008) de Angelina Muñoz-Huberman» (*América sin Nombre*, 30, 2024, 46-61).

Alessia Cassani – Università di Genova

Alessia Cassani es doctora en Estudios hispanoamericanos por la Universidad de Génova y profesora titular de literatura española en la misma universidad. Es autora de numerosos ensayos sobre literatura española y judeoespañola, publicados en Italia y en el extranjero. Sus campos de investigación actuales son el exilio republicano español en América Latina ("Ci portarono le onde. José Moreno Villa poeta tra modernismo, avanguardia ed esilio", Cleup, Padova, 2012) y la literatura sefardí contemporánea ("Sentieri di parole. Studi sul mondo sefardita contemporaneo", Giuntina, Firenze, 2019; "Una lengua llamada patria. El judeoespañol en la literatura sefardí contemporánea", Anthropos, Barcelona, 2019). Su último volumen publicado es la traducción al italiano de la novela "Tela di cipolla" (Guida, Napoli, 2021) de la escritora mexicana sefardí Myriam Moscona.

Claudio Castro Filho – Universidade do Estado do Río de Janeiro

Claudio Castro Filho (Río de Janeiro, 1980) es creador e investigador teatral. Es doctor en Literatura Comparada por la Universidad del Estado de Río de Janeiro (2012) y colaborador del grupo de investigación Estudios Literarios (HUM-186) de la Universidad de Granada. Como docente e investigador, ha trabajado en las universidades de Río de Janeiro (2007-2012), Granada (2016-2018) y Coímbra (2019-2021). Sus líneas de investigación abarcan las relaciones entre estética y dramaturgia, la obra de Federico García Lorca y el teatro español contemporáneo (con énfasis en las creaciones LGBTQIA+). Entre sus publicaciones más recientes sobresalen los volúmenes *Entre el cuarto oscuro y la utopía queer: sexualidades no normativas en el teatro español contemporáneo* y *De la representación a la representatividad: disidencias del deseo en el teatro español y brasileño [siglos XX y XXI]*, ambos coeditados con Paola Bellomi y publicados en 2023 por Peter Lang.

Zsuzsanna Csikós – Universidad de Szeged

Zsuzsanna Csikós (1963) es profesora titular del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Szeged. Se licenció en historia, filología rusa y filología hispánica. Es doctora en literatura hispánica por la Universidad Eötvös Loránd de Budapest. Hizo su doctorado sobre la prosa de Carlos Fuentes (*El problema del doble en Cambio de piel de Carlos Fuentes*, 2002). Sus investigaciones se centran en la narrativa hispánica del siglo XX y en la historia de las relaciones literario-culturales entre Hungría y el mundo hispánico. Es directora y editora de *Acta Hispanica*, revista científica del Departamento de Estudios Hispánicos (Szeged) publicada anualmente a partir de 1996. Ha sido presidenta del comité organizador de varios coloquios internacionales de gran envergadura en Szeged (*Transiciones: de la dictadura a la democracia*, 2015; *Américas transnacionales: hogares, fronteras y transgresiones*, 2017; *XIX Congreso de la Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe*, 2019). En 2018 fue condecorada por la Encomienda de la Orden de Isabel la Católica de España por su actividad de estimular el desarrollo de las relaciones húngaro-hispánicas.

Luca Cerullo – Università di Bari Aldo Moro

Luca Cerullo es Doctor en Literaturas Romances por la Universidad de Nápoles “L’Orientale” (2013) y Profesor Contratado Doctor en la Universidad de Bari (desde 2022). Sus líneas de investigación versan sobre la literatura femenina del siglo XX, la literatura del exilio y las relaciones editoriales entre España e Italia. Es autor de los libros *L'impossibile ritorno. Itinerari dell'esilio intellettuale romeno nel mondo ispanico* (2017) y *Cuerpos inasibles y almas huidizas. El personaje en Carmen Laforet* (Benilde, 2019); junto con Yasmina Romero Morales, de *Incómodas. Escritoras españolas en el franquismo* (Eolas, 2020). Ha dirigido el número 49 de *Cuadernos para la investigación de la Literatura Hispánica* (2023) sobre la escritura femenina en el exilio. Es socio de “EPERFLIT, Personajes femeninos en la literatura”, grupo de investigación reconocido por la Universidad de Salamanca.

Helena Houvenaghel – Universiteit Utrecht – Coordinadora Fenix Network

Eugenia Helena Houvenaghel. Catedrática de literatura hispánica de la Universidad de Utrecht (Países Bajos). Campos de investigación: 1) Exilio y migración y 2) Reescritura de mito e historia. Sitio de investigación Fundadora y coordinadora actual de Fenix Network, Fenix: Network for Research on Female Exiles, Refugees, and Migrants. Coordinadora y editora de los siguientes números monográficos recientes: *Miradas femeninas sobre los exilios judío y español que México reunió* (Dos números monográficos en *Literatura Mexicana*, 2023, núm. 2 y 2024, núm. 1); *Women, Letters, Alliances: epistolary networks of the Spanish Exile* (Special Issue in *Romance Quarterly*, vol. 70.2, Spring 2023); *Redes y rutas de intelectuales españolas exiliadas en Argentina (1939-1975)* (Special Issue in: *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 2022); *Angelina Muñiz-Huberman, una voz inconformista* (Special Issue in: *INTI, Revista de Literatura Hispánica y Transatlántica*, 2021, 93-94); *Spanish Exile and Italian Immigration in Argentina: Gender, Politics, and Culture (1930-1976)* (Series of Special Issues in *Romance Studies* 2020-2021, 38.2, 38.3, 38.4, 39.1); *Spanish Refugee Women in Transit in France (1933-1945)* (Special Issue in: *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*, 2020, 20)

Agnieszka Hudzik – Universität des Saarlandes – Miembro Fenix Network

Agnieszka Hudzik is a literary scholar, comparatist and, since January 2023, postdoc at the Cluster for European Research, Universität des Saarlandes. Author of two monographs “Broch und Witkacy – eine literarische Begegnung” (Broch and Witkacy – a literary encounter, 2013) and “Philosophie der Verführung in der Prosa der Moderne” (Philosophy of Seduction in the Modernist Prose, 2018). The last one is her dissertation she defended 2016 at the Freie Universität Berlin as a member of Friedrich Schlegel Graduate School for Literary Studies. She is currently working on her habilitation about the imageries of community in literature and contemporary art. Last autumn she co-organized a conference “Latin America and East-Central Europe: Comparisons, Bridges, Entanglements” in Berlin, the conference volume is going to be published 2024 as “Elective Affinities: Rethinking Entanglements between Latin America and East Central Europe”. She is interested in entanglements between Central European and Latin American literatures and has written articles about it (recent one published about Juan Manuel Torres 2023).

Eszter Katona – Universidad de Szeged

Eszter Katona es profesora titular habilitada en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Szeged. Sus investigaciones abarcan el teatro y el drama españoles, el teatro de la memoria, la traducción literaria hispano-húngara y los estudios de la recepción del teatro español en Hungría. Es autora de más de sesenta artículos científicos, publicados en revistas y en tomos colectivos. Es autora de 18 capítulos de libros, de dos monografías en español y tres en húngaro. Es traductora de ocho dramas españoles del teatro de la memoria. Sus libros y traducciones fueron publicados por editoriales Szegedi Egyetemi Kiadó - Juhász Gyula Felsőoktatási Kiadó, JATEPress (Szeged), L'Harmattan (Budapest), UHU (Huelva) y Verbum (Madrid).

Andrea Luquin Calvo – Universidad Internacional de Valencia – **Miembro Fenix Network**

Andrea Luquin Calvo es Doctora en Filosofía por la Universidad de Valencia, España. Su trabajo se ha centrado en el estudio del pensamiento y obra del exilio español de 1939 (con especial atención a sus creadoras/res y manifestaciones artísticas), así como también en el feminismo, en el pensamiento político y social generado desde los márgenes y en la cultura visual. Ha sido ganadora del *II Premio de Investigación Presen Saez de Descatllar* por su trabajo sobre la obra de la pintora exiliada en México Remedios Varo. También ha recibido la *Beca Manuel Castillo* del Patronato Sud-Nord (Universidad de Valencia) y la *X Beca-Premio de investigación Hablo como Hombre* de la *Fundación Max Aub*, por su investigación sobre el pensamiento político de este escritor en relación con los totalitarismos y fascismos del siglo XX. Actualmente es profesora contratada en la Universidad Internacional de Valencia (VIU) donde es investigadora principal del grupo *Cultura Visual, arte y pensamiento* (CViArPe). Entre sus publicaciones destacan el libro *Remedios Varo: El espacio y el exilio* (Universidad de Alicante, 2009); los capítulos “Remedios Varo y Frida Kahlo: encuentros en la pintura” (en *Líneas de Fuga. Hacia otra historiografía cultural del exilio republicano español*, Siglo XXI, 2017), “Max Aub y la revolución en español (con acento cubano)” (en *El otro descubrimiento. El exilio intelectual español de 1939 y su vocación americana*, Peter Lang, 2022), “Las metáforas y los nombres: Josep Solanes y la (re)creación del lenguaje en el exilio” (en *Caminos Cruzados filosofía y literatura del exilio español en América Latina*, Iberoamericana Vervuert, 2023); y la edición del monográfico *Deconstrucción y reapropiación feminista del espacio en el arte* (junto con Albert Ferrer y Anna Vives en *Asparkia. Investigación feminista*, n. 43, 2023) del que también es coautora.

Eva María Moreno-Lago – Universidad de Sevilla – **Miembro Fenix Network**

Doctora en Estudios Filológicos con Mención Internacional y Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad de Sevilla. Actualmente es profesora en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla y, paralelamente, profesora visitante en la Universidad Ateneum de Gdansk (Polonia). Es presidenta de la Asociación Universitaria Estudios de las Mujeres (AUDEM). En 2021 ganó el primer premio de Innovación Docente y Buenas Prácticas María Moliner convocado por la Cátedra Leonor de Guzmán con un trabajo titulado “Rotas. Historias reales sobre vidas destrozadas por la violencia machista en España. Aplicación didáctica” y en 2022 recibió el premio Mujer e Investigación otorgado por el Ayuntamiento de Sevilla por su trayectoria en los estudios de género.

Sus líneas de investigación se han centrado en el estudio de las artes escénicas con una perspectiva de género, la historia literaria y cultural protagonizada por mujeres de principios de siglo XX en España, la literatura autobiográfica de las mujeres intelectuales españolas, la literatura del exilio y la literatura lésbica. Cuenta con diversos artículos de revistas y capítulos de libros entre los que destaca su libro *Hijas de España. Vidas y autobiografías de las intelectuales de la Edad de Plata* (2021) y, dos artículos sobre el exilio en Buenos Aires: *El exilio teatral español en buenos aires entre 1937 y 1940* (2023) y *Hacia la reconstrucción de*

una red de intelectuales españolas en el exilio argentino (1936-1950): autobiografías, agendas y epistolarios, (2022).

Emilia Perassi – Università di Torino

Emilia Perassi es catedrática de Literatura hispanoamericana en la Universidad de Turín. En 1999 funda la revista *Otras Modernidades* y la colección “Di@logos entre Italia y Argentina” (Eduvim, Universidad de Villa María, Córdoba, Argentina). Coordina el proyecto “Literatura y Derechos humanos”, con diecinueve universidades de América latina y de EEUU. En 2018 inaugura el proyecto y la colección “Texturas”, dedicados a las relaciones literarias y culturales entre Italia, América Latina y Europa. Sus intereses de investigación se centran en las relaciones literarias entre Hispanoamérica, Europa e Italia; la literatura de la migración; la narrativa dictatorial y postdictatorial del Cono Sur desde la perspectiva del testimonio. Para el listado completo de publicaciones, se remite al sitio institucional <https://www.studium.unito.it/do/docenti.pl/Show?id=eperassi#tab-profilo>

Dolores Rangel – Georgia Southern University – Miembro Fenix Network

Dolores Rangel recibió su Doctorado en Literatura Hispanoamericana con una subespecialidad en Lingüística Hispánica por la University of Buffalo en New York. Es Profesora en el Department of World Languages and Cultures (WLC) en Georgia Southern University (GSU). Enseña cursos de español como Segunda lengua y de cultura y literatura hispanoamericana a niveles de subgraduado y graduado. La Dra. Rangel tiene a su cargo el nuevo programa del *Minor en Latin American Studies* y es *Editor in Chief* de *The Coastal Review*, un journal en línea de revisión de pares publicado por el Departamento de World Languages de Georgia Southern University (temporalmente ausente por enfermedad).

Entre las áreas de interés de la Dra. Rangel se encuentran la narrativa contemporánea mexicana y latinoamericana, con particular interés en los temas de cultura e identidad, exilio, migración y escritura de mujeres. Ha publicado artículos en journals nacionales e internacionales. Algunos de sus artículos relacionados con el tema del exilio e identidad judía son “Los exilios de Esther Seligson: búsquedas y encuentros espirituales.” *Literatura Mexicana*, Monografía *Miradas femeninas sobre los exilios judío y español que México reunió*. Vol. 34 Núm. 2, 161-188, 2023; “Entre el vacío y la plenitud: la poética de Angelina Muñiz-Huberman.” *INTI: Revista de Literatura Hispánica*, 93-94. 2021; “Creación y locura en la visión apocalíptica de Dulcinea encantada.” en *Homenaje a Angelina Muñiz-Huberman*, Mexico: Grupo Destiempos, 123-133, 2014; “Muñiz-Huberman: neomisticismo, exilio y memoria en *Morada interior*.” *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea* 13 (32), 2007; “Búsqueda de identidad y proceso escritural en *El mercader de Tudela* de Angelina Muñiz-Huberman”. *Revista de Humanidades. Tecnológico de Monterrey* (17), 79-95, 2004; y recientemente en colaboración con Maria Carillo, “Entrevista: Casas perdidas: el rompecabezas de Myriam Moscona.” *América sin Nombre*, 30 (2024): pp. 241-254, 2024.

Inmaculada Real López – Universidad Complutense de Madrid – Miembro Fenix Network

Profesora en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, y secretaria académica del Máster Universitario en Estudios Avanzados de Museo y Patrimonio Histórico-Artístico de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM. Con anterioridad fue investigadora y docente en la Université Rouen-Normandie, investigadora postdoctoral Juan de la Cierva-Incorporación en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, y miembro del Instituto Universitario de Investigación de Patrimonio y Humanidades de la UNIZAR. Es crítica de arte, museóloga, comisaria de exposiciones, la más reciente: *Texto e imagen, simbiosis perfecta. José García Tella a través de su archivo personal* en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2023). Autora de numerosos artículos y libros de investigación, cabe destacar *Exposiciones para la reconstrucción de la memoria* (Trea, 2023), publicación en el marco de la subvención obtenida por el Ministerio de la Presidencia.

Yasmina Romero Morales – Universidad de La Laguna

Yasmina Romero Morales es doctora en Estudios Filológicos (ULL, 2016) y cuenta con un Diploma de Estudios Avanzados en Estudios Árabes e Islámicos (ULL, 2008). Además, posee dos másteres: uno en Estudios Feministas, Violencia de género y Políticas de Igualdad (ULL, 2009) y otro en Literatura Comparada y Crítica Cultural (UV, 2018). Su área de especialización se centra principalmente en la literatura española e hispanoamericana contemporánea, el contexto árabe e islámico, y la perspectiva de género. Romero Morales se destaca como estudiosa y promotora de la literatura escrita por mujeres, habiendo publicado diversos trabajos en estas áreas interconectadas. En la actualidad, es socia de Clásicas y Modernas, una asociación dedicada a promover la igualdad entre mujeres y hombres en la cultura. También ejerce como investigadora en el Centro de Estudios Africanos de la Universidad de Oporto, en Portugal, y es miembro del Instituto Universitario de Estudios de las Mujeres de la Universidad de La Laguna. Fue la primera mujer presidenta de Beta. Asociación de Jóvenes Doctores en Hispánicas (2020-2023) y, en la actualidad, es profesora en el Departamento de Filología y Comunicación de la Universitat de Lleida.

Christina Soto van der Plas – Universiteit Utrecht

Christina Soto van der Plas, profesora asistente en la Universidad de Utrecht. PhD en literatura en español de la Universidad de Cornell. Sus dos proyectos actuales se centran en las “Nuevas crónicas de Indias” y en las “Filosofías latinoamericanas de *delestar*”. Su libro de crónicas sobre el Caribe Neerlandés, *Curaçao: costa de cemento, pueblo de prisión* (Fondo Editorial Tierra Adentro, 2019), ganó el Premio Nacional de crónica joven en México. Escribe regularmente ensayos y crónicas para revistas como *Tierra Adentro*. También ha traducido múltiples libros al español, particularmente los de la pensadora eslovena Alenka Zupancic. Algunas de sus publicaciones recientes incluyen la co-edición de *The Marx Through Lacan Vocabulary: A Compass for Libidinal and Political Economies* (Routledge, 2022) y de *Latino Literature: An Encyclopedia for Students* (Bloomsbury, 2023).

Luz C. Souto – Universitat de València

Luz C. Souto es Profesora Titular del Departamento de Filología Española de la Universitat de València. Directora de la Base de la Datos MNLAB e Investigadora Principal del proyecto “Memory Novels LAB: Laboratorio Digital de Novelas sobre Memoria Histórica Española”.

Entre sus trabajos sobre **literatura de la memoria** destaca el libro *Memorias de la orfandad. Miradas literarias sobre la expropiación / apropiación de menores en España y Argentina* (Iberoamericana-Vervuert, 2019). Ha coordinado los siguientes volúmenes que avanzan sobre la memoria democrática española: Junto a Anthony Nuckols *Repercusiones internacionales sobre la Guerra Civil y el franquismo. Memorias empuñadas desde la periferia literaria* (Peter Lang, 2023). Junto a Javier Lluch-Prats *Escrituras de la memoria: la guerra civil y sus consecuencias (Anejo 87 de la Revista Quaderns de Filologia, 2022)*. Junto a Albrecht Buschmann *Decir desaparecido (s). Formas e ideologías de la narración de la ausencia forzada* (Lit Verlag, 2019) y *Decir desaparecido (s) II: análisis transculturales de la desaparición forzada* (Lit Verlag, 2021). Cuenta con una amplia producción científica en revistas de impacto y capítulos de libros nacionales e internacionales. Ha organizado 16 eventos entre congresos, simposios y jornadas, 4 de ellos como directora o coordinadora (En Valencia –España-, Berlín –Alemania- y La Plata –Argentina-). Es codirectora de la Revista de crítica literaria *Diablotexto Digital*.

Carole Viñals – Université de Lille – **Miembro Fenix Network**

Carole Viñals es profesora titular Universidad de Lille (Francia) y miembro del Framespa (UMR 5136, Université de Toulouse – Jean Jaurès et CNRS). ES miembro de la red *FENIX: Network for Research on Women Exiles & Migrants FÉNIX: Red de Investigación sobre Mujeres exiliadas y migrantes*. Está especializada en el exilio republicano y los estudios de género. Entre sus publicaciones relevantes destaca el libro *Un modèle espagnol ?Le traitement de la crise en Espagne*, Neuilly, Atlande, 2019, así como sus artículos sobre Clara Campoamor (« Una red suiza de Clara Campoamor hacia Buenos Aires : su amistad con Antoinette Quinche », in *Anales de literatura hispanoamericana*, Vol. 51 , Monográfico: Redes y rutas femeninas del exilio español en Argentina) y Victoria Kent “Reinvención identitaria y compromiso transnacional en Cuatro años en París 1940-1944, de Victoria Kent” , *Impossibilia*, ISSN-e 2174-2464, N.º. 20, 2020 (Ejemplar dedicado a: Agencia y transnacionalismo: refugiadas españolas republicanas en tránsito en Francia), págs. 27-53 .