



**María del Carmen Alfonso García – Universidad de Oviedo – Miembro Fenix Network**

Es doctora en Filología (Sección Filología Hispánica) por la Universidad de Oviedo y Profesora titular de Literatura Española en la misma institución. Su investigación se centra en la literatura española contemporánea con una perspectiva interdisciplinar (historia y teoría literaria; estudios culturales y de género; enfoque ético). Presenta marcado interés en las manifestaciones literarias y artísticas en los márgenes del canon o poco atendidas por la crítica, así como en facetas o puntos de vista escasamente trabajados en las letras españolas contemporáneas. Se propone la recuperación y la relectura de autoras/es y de su producción, considerada en las relaciones con su contexto cultural y simbólico —en las publicaciones más recientes, con especial focalización en los procesos migratorios a través de los discursos y contradiscursos identitarios colectivos (nacional y de género) así como en la autorrepresentación (estudio de la subjetividad a través de los llamados “géneros del yo”).

Ha participado en distintos foros nacionales e internacionales con un alto nivel de especialización — por ejemplo, seminarios de acceso restringido en las universidades de Gante (Bélgica), Utrecht (Países Bajos) y Passau (Alemania) y congresos en destacadas universidades españolas; todos ellos han sido auspiciados por grupos de investigación de referencia en el ámbito concreto de estudio (GEXEL, de la UAB o InGenArte, del CSIC, entre ellos). Es y ha sido integrante de los comités organizador y científico de distintos eventos académicos internacionales y nacionales.

Forma parte del grupo de investigación “Intersecciones: Literaturas, culturas y teorías contemporáneas”, de la Universidad de Oviedo, coordinado por la Dra. Isabel Carrera Suárez, Catedrática de Filología Inglesa (segunda evaluación de la Agencia Estatal de Investigación en 2021 con resultado positivo). Es miembro de Fenix: Network for Research on Female Exiles, Refugees, and Migrants de la Universidad de Utrecht y coordinada por la Dra. Eugenia Helena Houvenaghel.

**Laura Bak Cely – Universiteit Utrecht - Miembro Fenix Network**

Doctoranda en el Instituto ICON, Universidad de Utrecht donde desarrolla la disertación: *Redibujando el mapa: Autocartografías de mujeres judeoamericanas, escritoras, descendientes de exiliados europeos*. Miembro de la red de investigación interdisciplinaria e internacional Fenix. Magíster en Literatura de la Universidad de los Andes (Colombia) donde trabajó autobiografías de mujeres judías latinoamericanas, Profesional en Estudios Literarios de la Pontificia Universidad Javeriana (Colombia). Asistente de investigación en la Universidad de Utrecht (2020) en el proyecto de *investigación Im/mobility in Refugee Transit*. Asistente de coordinación de la edición especial de *Anales de literatura hispanoamericana* (vol. 51, 2022) coordinado por Prof. Dr. Helena Houvenaghel. Ha participado en los congresos *Era yo el que regresaba* organizado por la Universidad Complutense de Madrid (2021); el congreso de la asociación de Hispanistas de Benelux (2021), *El uso de los mapas. Cartografiar en América Latina* (siglos XIX-XXI) organizado por CRICCAL, Université Sorbonne Nouvelle (2021).

### **Ana Bande – Universiteit Utrecht - Miembro Fenix Network**

Historiadora. Técnica Superior de Archivos. Desde 2003 Bibliotecaria Académica (Universidad de Vigo). Desde 2020 colabora con Archivo de la fundación Jorge Guillén en catalogación de cartas de Rosa Chacel. Desde 2021, estudiante de tesis de doctorado, en la Universidad de Utrecht sobre *La red femenina de Rosa Chacel a través de sus cartas*, dirección prof. dr. Helena Houvenaghel en el proyecto [Redes y Rutas](#). Publicaciones: “Rosa Chacel y sus posibilidades”, [REJ](#), 4; “La mar está esmeralda esta mañana. Correspondencia entre Rosa Chacel y Esmeralda Almonacid”, en *Tuya*. Eolas, 2022 [aceptado]; “Me haces falta”. Celia de Diego: una escritora argentina en la ruta de Rosa Chacel, en [ALHI](#), monográfico de la red interdisciplinaria [Fenix Network](#), 2022. [Aceptada]; “La pérdida de las dimensiones. Peculiaridades exílicas a través de las cartas de Fernanda Monasterio a Rosa Chacel”. Presentación en el [6 Congreso Internacional Fenix Network](#) sobre [Redes y Rutas](#), enero 26-28, 2022. [Aceptada].

### **María de la Luz Becerra Zamora - Universidad Iberoamericana**

María de la Luz Becerra es Doctora en Letras Modernas por la Universidad Iberoamericana. Es profesora en esta misma Universidad desde 1986 a la fecha. Es coautora de los libros *Territorio de Leonas, Literatura en contraste Femenino/masculino*; *María Luisa Puga: la escritura que no cesa*, entre otros. Todos en colaboración con el Taller de Teoría y Crítica Literaria “Diana Morán”. Coordinó el volumen de *Poesía y condición humana: habitar la palabra poética* en la Universidad Iberoamericana. Es editora del libro *Luisa Josefina Hernández: entre iconos, enigmas y caprichos* (2010) junto con la doctora Gloria Prado. Entre otros. También ha publicado en suplementos culturales como “Confabulario” del periódico *El universal* y en el del periódico *Reforma*: “de hoja por hoja”. Recientemente publicó en la revista *Laberintos* de la Biblioteca de la Universidad de Valencia, España y en la editorial digital Destiempos. Es miembro del Taller de Teoría y Crítica Literaria “Diana Morán” desde 2003 a la fecha. Creó y coordinó el Diplomado en Escritoras Mexicanas del Siglo XX en Educación Continua de la UNAM. Actualmente coordina el libro sobre Angelina Muñiz Huberman en colaboración con el Taller de Crítica Literaria “Diana Morán”. Está en prensa su libro intitulado: *Los sueños y visiones apocalípticas en dos novelas mexicanas de Luisa Josefina Hernández y Angelina Muñiz Huberman*.

### **Paola Bellomi - Università degli Studi di Siena**

Es profesora titular de Literatura española en la Universidad de Siena. En 2009 recibió el título de doctora en Literaturas Extranjeras y Ciencias de la Literatura por la Universidad de Verona y en Cuestiones de Lengua, Sociolingüística y Crítica Textual Españolas en su Contexto Histórico por la Universidad de Salamanca. Sus principales líneas de investigación incluyen los Estudios Sefardíes, el Teatro Español Contemporáneo, los Estudios Culturales Ibéricos, la Filología Genética y la Literatura de Caballerías. Es investigadora principal del proyecto nacional SIR E.S.THE.R. Enquiry on Sephardic Theatrical Representation, que se centra en el estudio de la producción teatral de los sefardíes en Italia. Ha publicado varias monografías, capítulos de libro y artículos, entre los que se hallan las monografías *Panico! La creazione secondo Fernando Arrabal* (2013), sobre la figura del polifacético dramaturgo y fundador del vanguardista Movimiento Pánico; y *Periodismo cultural y compromiso político. Las páginas literarias de Triunfo* (2011), acerca de la contribución cultural y política en la lucha antifranquista del semanal progresista Triunfo durante las últimas décadas de la dictadura. Con Silvia Monti, ha editado los volúmenes *Fronteras, límites, confines* (2013) y *Scene di vita. L'impegno civile nel teatro spagnolo contemporaneo* (2012), en los que se investiga el aporte de la literatura española actual, y en particular del teatro, a la representación de los conflictos –reales y simbólicos– de la

sociedad ibérica contemporánea. En colaboración con Arturo Larcati, está editando una miscelánea sobre las figuras bíblicas femeninas en las literaturas sefardí y asquenazí. Con Claudio Castro Filho, está preparando dos volúmenes sobre el teatro LGBTQ+ en España, que contarán con la participación de dramaturgxs y especialistas del tema; además, está desarrollando una investigación sobre la representación del conflicto árabe-israelí en la escena española y sobre la presencia de personajes no-heteronormativos en el teatro concentracionario ibérico.

**Virginia Bonatto - Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP- CONICET), Universidad Nacional de La Plata (Argentina)**

Es Doctora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata y se desempeña como docente de la cátedra de Introducción a la Literatura y de la Especialización en Educación en Géneros y Sexualidades en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Es también docente de carreras de posgrado en la Universidad del Nordeste y la Universidad de San Luis. Es investigadora del Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género (CInIG), perteneciente al Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS) de la UNLP. En ese centro, es subdirectora de la revista *Descentrada*. Revista interdisciplinaria de feminismos y género y codirige el Proyecto de Investigación y Desarrollo H897 “Memoria de migración, experiencia bélica y exilio. España y Argentina: representaciones literarias de y sobre mujeres en contextos de guerra, dictadura y destierro durante el siglo XX”. Sus investigaciones versan sobre las relaciones entre la memoria colectiva y el género en la literatura española y argentina contemporáneas. Ha editado, junto a Mariela Sánchez, el volumen *Espacio, memoria y género. Españolas y argentinas en contextos de guerra, dictaduras y exilios* (La Plata, Edulp, 2021).

**Luna Carrasquer – Universiteit Utrecht - Miembro Fenix Network**

Luna Carrasquer es doctoranda en literatura española y docente de literatura, cultura y lengua españolas en la Universidad de Utrecht. Es graduada del Máster Universitario en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Salamanca, así como del Máster Literature Today de la Universidad de Utrecht. Durante sus estudios de posgrado ha sido estudiante de prácticas en el Instituto Cervantes de Utrecht, donde ha realizado una investigación sobre el hispanismo holandés. Es miembro de los grupos de investigación internacionales e interdisciplinarios Fenix: Network for Research on Female Exiles (<https://fenix.sites.uu.nl/>) y CROS (<https://www.cros.ugent.be/> Ghent University and Free University of Brussels) que estudia la expresión de identidades híbridas y cruces de fronteras culturales. Su tesis de doctorado investiga la representación de la Guerra Civil española en escrituras híbridas, tanto del siglo XX como del siglo XXI, de autoras españolas y extranjeras.

**Diana Castilleja - Vrije Universiteit Brussel, Université Saint-Louis – Bruxelles - Miembro Fenix Network**

Doctora en estudios ibéricos y latinoamericanos de la Universidad de la Sorbona. En México trabajó como profesora en el Tecnológico de Monterrey, Campus Edo. México. Ha sido profesora invitada en distintas universidades en Bélgica y Francia. Actualmente es profesora de literatura hispánica en la Vrije Universiteit Brussel (VUB) y la Université Saint-Louis – Bruxelles. Es presidenta de la Asociación de Hispanistas del Benelux (AHBx) y codirige con Renata Enghels (UGent) el proyecto “CROS: Crossing the border between English and Spanish”. Entre sus publicaciones destacan: R. Enghels, D. Castilleja y A. Vande Castele (eds.). *Cruzando fronteras: español e inglés en contacto. Prácticas lingüísticas, ideologías e identidades*. Aracne Editrice, 2021.; D. Castilleja, E. Houvenaghel, D. Vandebosch Dagmar (eds.). *Ensayo hispánico y sociedad: Diálogos de un género en movimiento*. Genève: Droz, 2014.; D. Castilleja, E. Houvenaghel, D. Vandebosch (eds.). *El ensayo hispánico: cruces de géneros, síntesis de formas*. Genève: Droz, 2012.; D. Castilleja. *L'essai: perspectives théoriques et l'exemple hispano-américain* L'Harmattan, 2008. Intereses de investigación: la alteridad, la escritura del yo, la intermedialidad, los comics/tebeos, el ensayo y las humanidades digitales.

**Raquel Fernández Menéndez - Universidad de Oviedo - Miembro Fenix Network**

La investigación de Raquel Fernández Menéndez se centra en las intersecciones entre género y autoría en la cultura española contemporánea (siglos XIX y XX) y en el estudio de las relaciones entre ética y literatura, con especial atención a la obra de las poetisas españolas de posguerra. Sus trabajos se han publicado en revistas como *Rilce*, *Bulletin of Spanish Studies*, *Revista Chilena de Literatura*, *Tropelías* o *Revista de Escritoras Ibéricas*.

**Jesús Guzmán Mora - Universidad de Castilla la Mancha**

Jesús Guzmán Mora es docente en la Universidad de Castilla-La Mancha, donde se licenció en Humanidades. Es Doctor en Literatura Española por la Universidad de Salamanca con una tesis sobre la narrativa de la División Azul dirigida por el Prof. Dr. Javier Sánchez Zapatero. En este centro obtuvo un Máster en Literatura Española e Hispanoamericana. Además, colabora con la Universidad Internacional de La Rioja en la dirección de Trabajos Fin de Estudios en el Máster en Formación del Profesorado. Ha sido profesor en la Universidad de Valladolid y en la Universität Rostock, donde también fue becario de investigación postdoctoral del DAAD (Servicio de Intercambio Académico Alemán). Es miembro colaborador del Grupo de Investigación Reconocido “Los Internacionales y la Guerra Civil española: Literatura, Compromiso y Memoria” de la Universidad de Salamanca y codirige, junto a Santiago Sevilla-Vallejo y Ángela Martín Pérez el Congreso Internacional Las desconocidas y la revista *Andrea*. Estudios sobre la construcción de la identidad femenina en la Literatura.

### **Helena Houvenaghel – Universiteit Utrecht - Miembro Fenix Network**

Eugenia Helena Houvenaghel. Catedrática de literatura hispánica de la Universidad de Utrecht (Países Bajos). Campos de investigación: 1) Exilio y migración y 2) Reescritura de mito e historia. [Sitio de investigación](#) Fundadora y coordinadora actual de [Fenix Network](#), Fenix: Network for Research on Female Exiles, Refugees, and Migrants. Coordinadora y editora de los siguientes números monográficos recientes: *Teresa de Ávila: Rutas de un modelo de feminidad* (1936-1986) (Special issue in: *Hispanic Research Journal*, 2022); *Redes y rutas femeninas: el exilio español en Argentina* (1939-1975) (Special Issue in: *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 2022); *Angelina Muñiz-Huberman, una voz inconformista* (Special Issue in: *INTI, Revista de Literatura Hispánica y Transatlántica*, 2021, 93-94); *Spanish Exile and Italian Immigration in Argentina: Gender, Politics, and Culture* (1930-1976) (Special Issue in *Romance Studies* 2020-2021, 38.2, 38.3, 38.4, 39.1); *Spanish Refugee Women in Transit in France* (1933-1945) (Special Issue in: *Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios*, 2020, 20)

### **Denise León - Institucional: CONICET/ Universidad Nacional de Salta/ Universidad Nacional de Tucumán**

Nació en Tucumán, Argentina, en 1974, nieta de inmigrantes sefaradíes. Es Doctora en Letras e Investigadora Adjunta del CONICET (Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas). Actualmente se desempeña como docente en las cátedras de Literatura Hispanoamericana en la Universidad Nacional de Salta y Teoría de la Comunicación II en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina. En poesía, ha publicado *Poemas de Estambul* (Alción, 2008), *El trayecto de la herida* (Alción, 2011), *El saco de Douglas* (Paradiso, 2011), *Templo de pescadores* (Alción, 2013), *Sala de espera* (elCRUCEcartonero, 2013), *Poemas de Middlebury* (Huesos de Jibia, 2014) y *Mesa de pájaros* (Bajo la luna, 2019). Se encuentra en prensa la publicación de su obra reunida por EDUNT (Editorial de la Universidad Nacional de Tucumán que incluirá el libro inédito "De muerte ke no make". Ha participado en distintos festivales internacionales como el Rosario (2009), Córdoba (2014), Mendoza (2014), Festival Federal de la Palabra (2015) y Festival Internacional de Poesía de Buenos Aires (2015). Poemas suyos han sido incluidos en diversas antologías como *Por mi boka* (Lumen, 2013) y *Penúltimos. 33 poetas de Argentina 1965-1985* (UNAM 2015), y traducidos al inglés y al portugués. Es Doctora en Letras e Investigadora Adjunta del CONICET (Consejo de Investigaciones Científicas y Técnicas). Actualmente se desempeña como docente en las cátedras de Literatura Hispanoamericana en la Universidad Nacional de Salta y Teoría de la Comunicación II en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, Argentina. Como ensayista, ha publicado *Izcor. La vela encendida. Cinco relatos de mujeres que hicieron el shabat* (2002); *La historia de Bruria* (2007) *El mundo es un hilo de nombres. Sobre la poesía de José Kozler* (2013) y numerosos ensayos en revistas nacionales e internacionales sobre poesía, género y tradición judía en el siglo XX, así como sobre las relaciones entre literatura y enfermedad en los siglos XX y XXI.

### **Alexa Linhard Tabea - Washington University in St. Louis**

Tabea Linhard (PhD, 2001, Duke University) es profesora de Letras Hispánicas, Literatura Comparada, y Estudios Globales en Washington University in St. Louis (Missouri, EEUU). Ha publicado los libros *Fearless Women in the Mexican Revolution and the Spanish Civil War* (2005) y *Jewish Spain: A Mediterranean Memory* (2014) y es co-autora de las colecciones de ensayos *Revisiting Jewish Spain* (2013) y *Mapping Migration Identity, and Space* (2018). Ha publicado numerosos artículos sobre

temas que incluyen el legado judío en España, inmigración, exilio, y desplazamiento, y acaba de terminar el libro *Unexpected Routes: Refuge in Mexico (1931-1945)*, un estudio sobre los exilios seis escritoras y escritores: Silvia Mistral, Max Aub, Anna Seghers, Ruth Rewald, Gertude Duby, y Egon Erwin Kisch. Su nuevo libro *Agents' Secrets* sobre la relación entre el exilio, el espionaje, y contra-espionaje, contará con capítulos sobre Margarita Nelken, Getrude Duby, y Hilde Krüger, entre otras.

#### **Hanna Nohe – Universität Bonn – Miembro Fenix Network**

Hanna Nohe es profesora asistente en el Departamento de Lenguas y Literaturas Románicas de la universidad de Bonn. Tras sus estudios de Filología Hispánica e Inglesa en Friburgo i. Br., Salamanca y Berlín se doctoró en las universidades de Bonn, París y Florencia bajo la dirección de Mechthild Albert y Michel Delon. Su tesis, publicada bajo el título *Fingierte Orientalen erschaffen Europa (Los orientales fingidos crean Europa)* en la editorial Fink, analiza de manera comparada las identidades culturales en la novela epistolar de viajeros orientales ficticios de la Ilustración. Además, ha publicado ensayos sobre el gracioso en el Siglo de Oro, la identidad europea en el siglo XVIII y la literatura fantástica en las revistas *Hipogrifo*, *Studi francesi*, *Rivista di letteratura moderne e comparate* y *Revista Iberoamericana*. En su proyecto de investigación actual examina la perspectiva socioeconómica del sujeto migrante proveniente del Sur Global, tal y como se presenta en la literatura actual escrita en lenguas románicas. En este contexto ha contribuido artículos acerca del sujeto migrante en revistas científicas como *Boletín de Literatura Comparada*, *Chasqui*, *Revista de literatura latinoamericana*, *Apropos*, *Études canadiennes*, *Estudios de Literatura Comparada* y volúmenes monográficos.

#### **Ángela Martín Pérez - University of Southern Indiana**

La Dra. Ángela Martín Pérez trabaja actualmente como Assistant Professor en la Universidad de Southern Indiana, donde imparte cursos de literatura española y latinoamericana y cultura hispánica. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid, cursó dos másteres en la Universidad Complutense de Madrid, uno de ellos en Estudios Literarios. En 2018 se graduó de su doctorado en la Universidad de Connecticut. Dirige, junto al Dr. Santiago Sevilla y el Dr. Jesús Guzmán Mora el Seminario *Las Desconocidas. Estudios sobre la identidad femenina en la literatura* de donde surge la *Revista de Crítica Literaria Andrea* y el seminario anual con el mismo nombre. Participa en diversos grupos de investigación en España y Estados Unidos, donde destaca el Grupo LEIDE. Lengua, emoción e identidad avalado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y FEDER en España, y la plataforma TEAMAD para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid. Entre sus líneas de investigación, destaca el teatro español contemporáneo, los estudios autobiográficos y la identidad femenina en la literatura.

#### **Francisca Montiel Rayo - UAB GEXEL CEDI - Miembro Fenix Network**

Doctora en Literatura Española por la Universitat Autònoma de Barcelona, es miembro, desde su fundación en 1993, del Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL) de dicha universidad, en la que ejerce como profesora de Literatura Española Contemporánea desde 2010. Especialista en la literatura del exilio republicano español de 1939, sus principales líneas de investigación dentro de ese ámbito se centran en el estudio de la narrativa producida fuera de España, las diferentes manifestaciones de las escrituras del yo, el análisis de las publicaciones periódicas, la recuperación de las escritoras olvidadas y la exhumación y el examen de su correspondencia. Autora de numerosos trabajos sobre Max Aub, Esteban Salazar Chapelá, Segundo Serrano Poncela, Margarita Nelken o Luisa Carnés, entre sus últimas publicaciones se cuentan los siguientes volúmenes: *Las escrituras del yo: Diarios*,

*autobiografías, memorias y epistolarios del exilio republicano de 1939. Edición de Francisca Montiel Rayo (2018); De mujer a mujer. Cartas desde el exilio a Gabriela Mistral (1942-1956). Edición, introducción y notas de Francisca Montiel Rayo (2020), y Segundo Serrano Poncela, Prosistas españoles e hispanoamericanos. Notas críticas. Edición e introducción de Francisca Montiel Rayo (2020).*

**Eva Moreno Lago - Universidad de Sevilla - Miembro Fenix Network**

Eva Moreno-Lago: Doctora, con Mención Internacional, en Estudios Filológicos por la Universidad de Sevilla (2018) con premio extraordinario de Doctorado y Máster en Artes del espectáculo vivo por la misma universidad. Miembro del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras de la Universidad de Sevilla. Sus líneas de investigación son las artes escénicas con perspectiva de género en el ámbito español e italiano, la historia literaria y cultural femenina española de preguerra y la literatura de mujeres (autobiografía, exilio, diversidad sexual) cuyos resultados se han publicado como capítulo de libros en diversas editoriales (Comares, Dykinson, Aracne Editrice, Universidad de Salamanca, etc.) y como artículos en revistas indexadas (*Acotaciones, EscenaUno, Feminismo/s, Fuentes Humanísticas, Anagnórisis*, etc.). Ha presentado comunicaciones en congresos internacionales (España, Francia, Portugal, Italia, Polonia, Marruecos y Argentina) y más de treinta ponencias en seminarios y jornadas nacionales e internacionales. Desde 2017 es la directora/editora de la *Revista Internacional de Culturas y Literaturas* de la Universidad de Sevilla, desde octubre de 2018, es presidenta de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres (AUDEM) y desde 2020 es vicepresidenta de la Asociación Universitaria Benilde, Mujeres y Culturas-Culturas y Mujeres.

**Teresa Noyola Méndez - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**

Maestrante en el programa de Maestría en Literatura Hispanoamericana por la BUAP, con proyecto a cargo de la Dra. Alicia Ramírez Olivares. Proyecto: “Una relación de lo espiritual y lo político en la literatura femenina mexicana del siglo XX: *Morada interior* (1972) de Angelina Muñiz-Huberman y *Oficio de tinieblas* (1964) de Rosario Castellanos”.

Licenciada en Lingüística y Literatura Hispánica (2012- 2019). Investigación de tesis: “Crítica social y politización femenina en *Jacinta*, un drama en un prólogo y tres actos (1917): un análisis del espacio simbólico”. Directora de tesis: Doctora Nancy Granados Reyes.

**Carmen Perilli - Universidad Nacional de Tucumán**

Carmen Perilli es Doctora en Letras. Fue Profesora Titular de “Literatura Latinoamericana” de la UNT e Investigadora Principal del CONICET. Dirige la Revista Telar. Ha dedicado su tarea de investigación a dos áreas: los estudios coloniales y los estudios de la narrativa latinoamericana de los siglos XX y XXI. En cuanto a la primera se destacan sus aportaciones acerca del barroco peruano, en especial sus trabajos sobre El Lunarejo y la Anónima. En el campo de los estudios literarios contemporáneos ha sido una de las primeras en abordar desde los estudios de género las representaciones de las mujeres en la denominada nueva narrativa hispanoamericana. Se ha centrado en los vínculos entre historiografía y ficción. Son reconocidas sus lecturas de la literatura mexicana, en particular de la obra de autoras como Elena Poniatowska y Margo Glantz. Ha trabajado con las figuras de autor en la narrativa del último entre siglo. Actualmente se encuentra trabajando sobre la problemática relación entre mujer y revolución en la cultura del siglo XX. Entre sus libros se encuentran: *Imágenes de la*

*mujer en Carpentier y García Márquez, Las ratas en la Torre de Babel, Historiografía y ficción en la narrativa latinoamericana, Países de la memoria y el deseo, Catálogo de ángeles mexicanos. Elena Poniatowska, Sombras de autor. La narrativa latinoamericana del entre siglo.* Su último libro es la compilación *Relatos infieles*. Tomás Eloy Martínez. Ha editado las crónicas de Tomás Eloy Martínez en dos ocasiones: *El sueño argentino* (Planeta) y *Argentina y otras crónicas* (Alfaguara). Autora de un libro testimonial: *Improlijas Memorias* (2021) Ha participado en dos ocasiones de la Historia crítica de la Literatura Argentina dirigida por Noé Jitrik. Ha colaborado con un capítulo en la Historia feminista de la literatura argentina.

### **Omar Andrés Portilla Melo – Universidad de los Andes**

Magíster en Literatura de la Universidad de los Andes (Colombia); filólogo clásico de la Universidad Nacional de Colombia. Ha trabajado como docente universitario (Universidad de los Andes); y como editor para la Facultad de Teología de la Universidad Javeriana (Bogotá); el Centro Editorial de la Universidad Nacional y para la Editorial de la Universidad Militar Nueva Granada (Colombia). Investigador de literatura colombiana del siglo XIX y literatura antigua; procesos de construcción de memoria histórica e identidad regional en la frontera (Colombia-Ecuador); así como del fenómeno de las lenguas en contacto. Ha publicado: *Relatos de una región: historia, literatura y población indígena en Nariño al final del siglo XIX*; “El léxico de origen quechua en el español del departamento de Nariño”; y “La evidencialidad en el castellano andino nariñense”; entre otras.

### **Alicia V. Ramírez Olivares - Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**

Alicia Verónica Ramírez Olivares estudió Maestría y Doctorado en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Kentucky, Estados Unidos con una beca CONACYT, otorgada por el Gobierno de México. Es parte del Centro de Estudios de Género de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. En Estados Unidos y Francia, ha impartido cursos sobre la importancia de la voz de las mujeres y voces “queer”, así como también ha publicado diversos artículos en revistas académicas internacionales de reconocido prestigio. Su trabajo sobre literatura femenina y género la ha vinculado con diversos grupos de investigación nacionales e internacionales en España, Francia, Portugal, Estados Unidos, Italia, Paraguay, Argentina, entre otros. Fue Coordinadora de la Maestría en Literatura Mexicana de la BUAP, así como del Doctorado en Literatura Hispanoamericana de la misma institución, del cual también es fundadora y abrió la línea de investigación dedicada a género y literatura. Actualmente se desempeña como Profesora Investigadora en estos Programas de estudio. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores de Conacyt, pertenece al Padrón de Investigadores de la Vicerrectoría de Investigación y Estudios de Posgrado VIEP y es considerada por la SEP como Docente con Perfil deseable para instituciones de educación superior. En 2019 comenzó el “Encuentro Queer Nacional” junto con la Comunidad LGTTBI+ de la Facultad de Filosofía y Letras en la BUAP, el cual ha tenido una repercusión grande en el Estado y a nivel Nacional.

### **Inmaculada Real López - Universidad de Zaragoza - Miembro Fenix Network**

Inmaculada Real López: es Investigadora Postdoctoral Juan de la Cierva-Incorporación en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, miembro del Instituto Universitario de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH) y del Centro de Investigaciones Históricas de la Democracia Española (CIHDE). Con anterioridad fue profesora e investigadora en la Université de



Rouen-Normandie y docente del Taller Multinacional Buró Proyectos de Arte Contemporáneo de México. Su tesis doctoral se centró en el estudio de los museos y las manifestaciones histórico-artísticas para la recuperación del exilio republicano español, publicada en el libro *El retorno artístico del patrimonio del exilio* (Síntesis, 2016). Es comisaria de exposiciones y ha sido invitada a participar en muestras de otras instituciones como el Musée Picasso de Paris o el Instituto Fernando el Católico. Además, es museóloga y crítica de arte, miembro del ICOM e ICOFOM. Es autora de varios artículos en revistas científicas, publicaciones colectivas y varios libros, el más reciente se titula *La crítica de arte española en el exilio francés. La Revista Galería* (Tirant Humanidades, 2020). Asimismo, ha coordinado varios monográficos, el más reciente: *Diálogos culturales y transfronterizos. El exilio gallego en Argentina* (2021) en *Boletín de Arte. Revista del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano*, y en colaboración con la Universidad Nacional de La Plata (Argentina).

**Berenice Romano Hurtado - Universidad del Estado de México, Taller de Teoría y Crítica Literaria**  
**Diana Morán**

Berenice Romano Hurtado (Toluca, Estado de México) es Maestra en Letras Modernas por la Universidad Iberoamericana y Doctora en Literatura Hispánica por el Colegio de México. Es profesora-investigadora de tiempo completo en la UAEMex, desde 2008, donde imparte cursos de teoría literaria. Desde 1995 es miembro del Taller de teoría y crítica literarias “Diana Morán”, en el que sobre todo se hace investigación sobre literatura femenina. Es autora de diversos artículos, así como de los libros *Deconstrucción y autobiografía*, *Antología de miradas* y *El retrato en la España del siglo XV como parte de la representación funeraria*. Editora de los libros *30 años sin Simone: reflexiones sobre el pensamiento de una joven formal*; *Temas de crítica y teoría literarias. Aproximaciones*; y *Performance y representación: cultura, arte y pensamiento*. Sus investigaciones se dirigen particularmente a los estudios de género y las escrituras del yo. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT.

**Lorena Sánchez García - Universidad de Oviedo - Miembro Fenix Network**

Lorena Sánchez García (1996). Actualmente, cursa el tercer año de doctorado en la Universidad de Oviedo dentro del Programa de Género y Diversidad con la tesis *“Extrañas culturales: la ética ecofeminista en la producción de las autoras españolas contemporáneas (1850–1936)”*. Sus principales líneas de investigación son: *la literatura española escrita por mujeres (siglos XIX–XX)*, *la teoría ecofeminista* y *la crítica ética literaria*.

**Santiago Sevilla-Vallejo - Universidad de Salamanca**

Profesor Ayudante Doctor en la Universidad de Salamanca. Ha sido secretario de la Federación de Asociaciones de Profesores de Español y es director de la revista *Cálamo FASPE*. Dirige el Congreso Internacional “Las Desconocidas. Estudios sobre la construcción de la identidad femenina en la literatura”, que forma parte del grupo de investigación *Escritoras y personajes femeninos en la literatura* (Universidad de Salamanca). Premio al mejor ensayo de la Asociación Canadiense de Hispanistas (2021). Ha sido finalista del III Premio Educa Abanca. Mejor Docente de España, en la categoría Universidad; y del premio de investigación de la Primera edición del Congreso Internacional de Escritores y Artistas; y del International Research Awards on Psychiatry and Mental Health (2021) en la categoría Research award. Su línea de investigación se centra en el estudio de la narrativa para

establecer la relación entre la elaboración del discurso y la construcción de la identidad, particularmente de la identidad de género.

### **An Van Hecke - KU Leuven**

An Van Hecke es profesora de español, historia y literatura latinoamericana, y coordinadora del Máster de Traducción en la Universidad de Lovaina (Campus Amberes). Se graduó en Filología Románica en la Universidad de Lovaina y obtuvo la maestría en Estudios Latinoamericanos en la Universidad Nacional Autónoma de México en 1993. Se doctoró en la Universidad de Amberes en 2005, con una tesis sobre el autor guatemalteco Augusto Monterroso, bajo la dirección de la profesora Rita De Maeseneer. Se especializa en literatura y cine de América Latina con énfasis en la literatura mexicana, guatemalteca y chicana. Su investigación está centrada en las relaciones interculturales, el desplazamiento, la identidad nacional, la intertextualidad y la traducción. Actualmente es co-directora del proyecto FWO “Vidas en traducción. Las paradojas de la escritura autobiográfica multilingüe hispanoamericana 1980-2015” (directora Ilse Logie, UGent) y co-directora del proyecto “Éxodocs. La representación de la migración de América Latina a los Estados Unidos: Los documentalistas como nuevos narradores de la frontera”, proyecto C1 financiado por la KU Leuven (directora Inge Lanslots, KU Leuven). Es co-editora, junto con Rita De Maeseneer, de *El artista caribeño como guerrero de lo imaginario* (Frankfurt-Madrid: Vervuert-Iberoamericana, 2004) y autora de *Monterroso en sus tierras: espacio e intertexto* (Universidad Veracruzana, 2010). Junto con Inge Lanslots coordinó el número especial “Multilingualism and Cultural Transfer” en *Cadernos de Tradução* (Vol. 40, 2020).

### **Kristine Vanden Berghe - Université de Liège**

Kristine Vanden Berghe es profesora de literaturas hispanoamericanas en la Universidad de Lieja. Sus principales áreas de investigación son la literatura y la cultura latinoamericanas de los siglos XX y XXI. Entre otros libros, ha publicado *Intelectuales y anticomunismo*. La revista *Cadernos Brasileiros* (1997), *Narrativa de la rebelión zapatista. Los relatos del Subcomandante Marcos* (2005) y *Homo ludens en la Revolución. Una lectura de Nellie Campobello* (2013). En su último libro, titulado *Narcos y sicarios y la ciudad letrada* (2019), analiza la representación de bandidos colombianos en la literatura mexicana y colombiana reciente, en relación con la figura del intelectual. En la actualidad está investigando en torno a los lugares de memoria en la Colombia contemporánea y sobre autoficciones hispanoamericanas, género sobre el cual editó el libro *La invasión de los alter egos*. Estudios sobre la autoficción y lo fantástico, con Nicolas Licata y Rahel Teicher (2021). También le intrigan las escritoras olvidadas. Cuando leyó *Tea Rooms*, de Luisa Carnés, quedó intrigada por esta autora. El presente coloquio ofrece una buena oportunidad para profundizar en el análisis de su obra.

### **Carole Viñals - Université de Lille III - Miembro Fenix Network**

Doctora por la universidad de la Sorbona, Carole Viñals es Maître de Conférences en la universidad de Lille desde hace veinte años. Ha publicado dos libros: *Jaime Gil de Biedma, une poétique violemment vivante* (L'harmattan, 2009) y *Un modèle espagnol?* (Atlante, 2019). Es autora de numerosos artículos sobre el exilio republicano español y especialmente sobre cuestiones de género.